

الثقة بالنفس



جبهة ضيقة و وجه نحيف
يفتقر للثقة الطبيعية بالنفس



جبهة عريضة و وجه عريض
لديه ثقة طبيعية عالية بالنفس

جبهة عريضة و وجه عريض

لديه ثقة طبيعية عالية بالنفس ، يعتقد إن بإمكانه القيام بأي عمل أو مهمة سواء كان يمتلك المعرفة و الخبرة اللازمة لذلك أو لا ، و يتصرف بناءً على معرفة محدودة ، يشعر بعدم الحاجة الى التعلم للحصول على معلومات أكثر ، يتعلم أفضل عندما يبدأ في المهمة أو العمل بنفسه ، ولا يكتشف حقيقة صعوبة المهمة الا اثناء العمل بها او بعد انجازها ، مقدام و يحب التحدي و الصعوبات ، و لا يحب أن يظهر أي علامة من علامات الضعف أو الخوف ، حاسم و مباشر و صاحب رأي قوي ، يمكنه ان يقود و يوجه الآخرين ، و يبادر بإظهار رأيه في إتخاذ القرارات المهمة ، يميل الى التحايل واستخدام (الفهولة) لإنجاز المهام.

جبهة ضيقة و وجه نحيف

يفتقر للثقة الطبيعية بالنفس ، لا يفضل التعامل مع المواقف التي تتعدى نطاق خبرته ، يشكك في قدراته ، و دائما يشعر انه غير مستعد لقبول المهام الجديدة والغير معتادة ، يبني ثقته من خلال المعرفة و التعلم و تراكم الخبرات ، يريد التعلم باستمرار ، يخشى الفشل ، و يستعد و يحتاط لتجنب اسباب الفشل ، طموح و مثابر و لكن لا يفضل المهام القيادية ، بل يفضل الادوار الثانوية و المساعدة في المهام ، مطيع و يتقبل اراء و توجيهات الآخرين ، يفضل ان يعمل منفردا و بشكل مستقل عن الآخرين ، و يكره ان يراقبه أو يشرف عليه أحد بشكل مباشر ، قد يميل إلى المكوث في البيت و الإستقرار عن السفر و التغيير المستمر.

الاندماج الإجتماعي



الحاجب بعيد و مرتفع عن العين
أكثر تحفظاً و رسمية و أكثر إنتقاءً



الحاجب قريب و منخفض على العين
أكثر ودأ , و أقل تحفظاً و رسمية

الحاجب قريب و منخفض على العين

أكثر ودأ و أقل تحفظاً و رسمية و إنتقاءً , غير رسمي و يتمتع بالحميمية في تعاملاته , و يقيم صداقات بسرعة حتى مع الغرباء في الاماكن العامة , و يعامل الآخرين و كأنه يعرفهم من فترة طويلة , و لا يستاء من رفع الكلفة , و يتواصل بشكل بدني , إجتماعي و ودود , و من السهل التعامل معه بحرية , سريع البديهة و سريع التفكير و سريع التصرف , يحاول ان يستنتج بسرعة , وقد يقاطع محدثه ليبر عن نفسه و رأيه , على الرغم من أنه يقيم صداقات بسرعة , لكنه قد لا يأخذها دائماً بالجدية اللازمة لإستمرار العلاقة , وهذا يربك و يحير الآخرين.

الحاجب بعيد و مرتفع عن العين

أكثر تحفظاً و رسمية و إنتقاءً و أقل ودأ , متحفظ و رسمي في تعاملاته خصوصاً مع الأشخاص الذين يقابلهم لأول مرة , يحافظ على وقاره و مكانته و حدوده الشخصية , و يستاء من رفع الكلفة , مخلص و يلتزم جداً في علاقاته و صداقاته , يحتاج للوقت الكافي ليثق في الآخرين , لديه قواعد و مقاييس عالية في حياته و تعاملاته , وأيضا في إختيار مقتنياته , يمكن ان يبدو بارداً و غير ودود في تعاملاته الإجتماعية مع الآخرين.

(تابع) السماح و التركيز



مسافة صغيرة بين العينين
أكثر تركيزاً و تدقيقاً
و أقل سماحة و تساهلاً



مسافة كبيرة بين العينين
أكثر سماحة و تساهلاً
و أقل تركيزاً و تدقيقاً

مسافة صغيرة بين العينين

أكثر تركيزاً و تدقيقاً و أقل سماحة و تساهلاً , لديه ردود فعل سريعة تجاه المواقف و المؤثرات الخارجية من حوله , و أقل تقبلاً و احتمالاً للأخطاء أو للتغيير المفاجيء في المواقف و الأحداث و المواعيد , يدقق و يتعامل مع التفاصيل و الموصفات و المكونات الدقيقة بمهارة , و لكن يصعب عليه أن يرى الموضوع بشمولية أو أن يرى الصورة الكبيرة العامة , فهو يفضل ان يركز و يتعامل مع تفاصيل مهمة واحدة في ذات الوقت , ويكره التشتت بين المهام الأخرى المختلفة , و يركز على مهمته و معتقداته و ما يتحمس له و يؤمن به بشدة , مما يفقده الرؤية الشاملة لحقيقة الامور , يكره إضاعة الوقت , ويتضايق جداً من تعليق أو تأخير المهام , ملتزم جداً بالمواعيد النهائية لتقديم الأعمال , عندما يشتت تركيزه أحد ما أو تحدث تغييرات مفاجئة في خطة العمل , فإن ردود أفعاله قد تكون مبالغ فيها , فقد يغضب و يفقد أعصابه بعض الشيء , فهو يحتاج الى بعض الوقت و التمهيد حتى يخرج من تركيزه و يبدأ في تقبل التغييرات و الأحداث الجديدة.

إحدى العينين قريبة من مركز الأنف و الأخرى بعيدة

معدل التسامح و التركيز متقلب و متغير من وقت إلى آخر , أحياناً يكون أكثر تسامحاً و أقل تركيزاً , و أحياناً أخرى يكون أقل تسامحاً و أكثر تركيزاً , و لكن في الغالب يكون الشخص أكثر تسامحاً معظم الوقت , و عندما تزيد التقلبات و التغييرات في الامور و الاحداث و يزيد الضغط على الشخص , فإنه يثور و يغضب بشدة , ثم يهدأ و يندم على هذا الغضب و هذه الحدة , ويشعر بالذنب لتخليه عن هدوئه و سماحته.

الإعتماد على النفس

الأنف



**فتحات الأنف ضيقة
و ملتحمة مع قصبة الأنف**
يعتمد على الآخرين الذين يثق فيهم
و يشك في طريقته



**فتحات الانف عريضة
و بعيدة عن قصبة الأنف**
يعتمد على نفسه و يعتقد ان طريقته أفضل

فتحات الانف عريضة و بعيدة عن قصبة الأنف

مستقل بذاته و يفضل الإعتماد على نفسه ، يتخذ القرارات بنفسه ، و يحل مشاكله بنفسه ، و يفضل أن يفعل كل شيء بنفسه ، و لا يفضل أن يتقبل المساعدة من الآخرين ، يعتقد أن طريقته في إنجاز الأعمال هي الأفضل ، و قد يقوم ببعض الأعمال نيابة عن الآخرين و يتحمل مسؤوليتها كاملة لأنه يظن أنه سيؤديها بشكل أفضل و في وقت أقل ، إجتماعي و يقدم الدعم و المساعدة و التوجيه للآخرين ، لا يفوض الأعمال و السلطات بسهولة ، حيث أنه يرى أنه أفضل من يقوم بهذا العمل ، و يتوقع من الآخرين ان يتبعوا قيادته أو طريقته ، يفضل أن يعمل منفرداً أو أن يكون له مهامه المستقلة عن مجموعة العمل ، و قد لا يقبل أن يذعن لسلطة الآخرين عليه.

فتحات الأنف ضيقة و ملتحمة مع قصبة الأنف

قليل الإعتماد على نفسه ، و يشعر بالحاجة الى إشراك الآخرين معه في مسؤولية إتخاذ القرار ، و يعتمد على الآخرين الذين يثق فيهم ، ويرحب بالمساعدة و الدعم منهم ، يشك في طريقته لأداء المهام و إتخاذ القرار و يفضل أن يتأكد من الآخرين الذين يثق فيهم ، يمنح الآخرين الوقت و المساحة الكافية لأداء المهام و الأعمال طالما يثق فيهم ، لا يمانع أن يخضع لسلطة الآخرين و إتباعهم بشكل كبير طالما يثق فيهم ، و قد يتخلى عن سلطته طواعية ، قد يفضل العمل في مجموعة عمل و في وجود من يقدم له الدعم ، عن العمل منفرداً.

المثالية أو العملية

الأذن



الأذن منخفضة في الرأس
ذو مقاييس مثالية



الأذن مرتفعة في الرأس
ذو مقاييس عملية

موضع الأذن مرتفع في الرأس

واقعي و عملي و ذو مقاييس عملية و منطقية , يهتم باستمرار التقدم في المهام و الأعمال وإنجازها بسرعة و بدون تأخير , يجمع المعلومات و يستوعبها بسرعة و بشكل عملي و بدون الإحتياج الى الكثير من التفاصيل الدقيقة المثالية , يتقبل حقيقة الأشياء كما هي و يتقبل حقيقة الأشخاص و حقيقة قدراتهم و مهاراتهم كما هي بدون أي توقعات زائدة , يهتم بتقدم العمل و إنجازها و بالنتائج العملية أكثر من إهتمامه بالقواعد و المقاييس العالية التي قد تبطيء من إنجاز العمل , يستطيع أن يعمل تحت ضغط و في جدول زمني قصير .

موضع الأذن منخفض في الرأس

مثالي و حالم و يسعى للكمال و ذو مقاييس مثالية , لديه قواعد و مقاييس عالية في حياته و تعاملاته , يهتم بإنجاز الأعمال بالشكل الصحيح و الأمثل , يستمع بصبر و تآني و يجمع المعلومات و يستوعبها بتآني و حرص , و بعد ان يجمع المعلومات فإنه يحتاج الى الوقت الكافي ليفاضل و يقيم المعلومات و يتخذ القرار الأفضل و الأمثل , يميل الى العيش في عالم الخيال المثالي الخاص به و يتوقع الكثير من نفسه و من الآخرين و يخيب امله جدا عندما لا تسير الامور في طريقها المثالي , يميل الى إتخاذ قرارات مثالية جداً و غير واقعية ثم يتمسك بقراراته (التي توصل اليها بعد الكثير من المفاضلات و التفكير العميق المثالي) بشدة , أحياناً ينتقص من أدائه و عمله , و يشعر أنه "كان يمكن ان يفعل أفضل من هذا" , يرى الاشياء فقط كما يعتقد انها ينبغي ان تكون , لا يحب المفاوضات و المساومات , ولا يرضى بالحلول الوسط .

العطاء التلقائي أو الإنتقائي

الفهم



الشفة السفلى نحيفة و رقيقة
العطاء الإنتقائي



الشفة السفلى ممتلئة و غليظة
العطاء التلقائي

الشفة السفلى ممتلئة و غليظة

يتميز بالعطاء و المشاركة العفوية و التلقائية للآخرين (من معارف أو غرباء) في وقته و مهاراته و ماله , قد يعطي و يقدم المساعدة بدون ان يطلب منه ذلك و قد يعطي أكثر مما يطلب منه , يقدم النصيح و الإرشاد للآخرين بشكل تلقائي لأجل مصلحتهم , كريم و شهم و غير اناني في تقديم الخدمات و المساعدات للآخرين و قد لا ينتظر المقابل , قد يغدق على الآخرين بالهدايا و العطايا بدون أن يهتم بالثمن أو العواقب , احياناً يفتقد للحماسة في تقبل الهدايا و المساعدة من الآخرين فهو يفضل العطاء على الاخذ.

الشفة السفلى نحيفة و رقيقة

يتسم بالعطاء و المشاركة الإنتقائية و المتحفظة للآخرين (من معارفه) في وقته و مهاراته و ماله , يقدر بشدة قيمة وقته و مهاراته و طاقاته , يبدو بارداً و متحفظاً و يفتقر للتعاطف مع الآخرين , متحفظ في وقته و طاقته و تعبيره عن عواطفه و مشاعره , يدرك و يقرر و يحسب مقدار و قيمة ما يعطيه و يشاركه , قد يعتبر أن الهدايا و العطايا ليست إلا تبذير و مضيعة للمال أن لم تكن من ضروريات الحياة , ولا يعطى أو يشارك الآخرين إلا اذا كان هناك سبب لذلك ودائماً ما لا يرى الحاجة الى اعطاء الآخرين.

المعارضة التلقائية



حد الفك مع الذقن مثلث
أكثر رفضاً و معارضة



حد الفك مع الذقن دائري
أكثر تقبلاً و تكيفاً

حد الفك مع الذقن دائري (و الذقن دائري أو مربع)

مرن و متكيف و أكثر تقبلاً للظروف المحيطة به بالرغم من كونه في قرارة نفسه قد يكون معترضاً أو غير موافق , يبدو مرناً و من السهل التعامل معه , قد يكون ماهراً في مراوغة و تخطي المواقف و العقبات المختلفة بدون ان يبدي الكثير من المعارضة و المقاومة , يبدو أكثر إنفتاحاً و تقبلاً للتوجيهات و التكاليفات من الآخرين , قد يكون أقل حزمياً و يخضع و يتكيف مع الضغوط الخارجية عليه مما قد يعوقه من الوصول الى غاياته و أهدافه.

حد الفك مع الذقن مثلث (أو الذقن مثلث و بارز)

يتسم بالمعارضة و المقاومة التلقائية عندما يملى عليه ما يجب فعله أو عندما يشعر ان أحداً يضغط عليه , يفضل ان يعرف الأسباب و الدوافع كلها أولاً قبل القيام بعمل ما , يحتاج أن يبقى مسيطراً على مجريات حياته و على ما يحدث من حوله (بيئة العمل مثلاً) , لا يحب ان يتلقى أوامر أو توجيهات من الآخرين , و قد يصبح عنيداً و قد يتخذ قرارات أو يقوم بأعمال سلبية فقط ليدلل أنه لا أحد يملى عليه ما يفعل , قد يهتم بإنجاز أهدافه و نجاحاته أولاً و أيضاً فرض سيطرته و قد لا يراعي مشاعر الآخرين , قد يحاول أن يخفي رغبته الشديدة للمعارضة التلقائية ليتعامل مع المجتمع , لكن هذا قد ينتج عنه ضغط نفسي و عصبي شديد و مكبوت و قد ينفجر بنوبة شديدة من الغضب في أي لحظة أو قد يؤدي ذلك الى مرضه , يمكن أن يكون سريع الغضب و عدوانياً أيضاً.